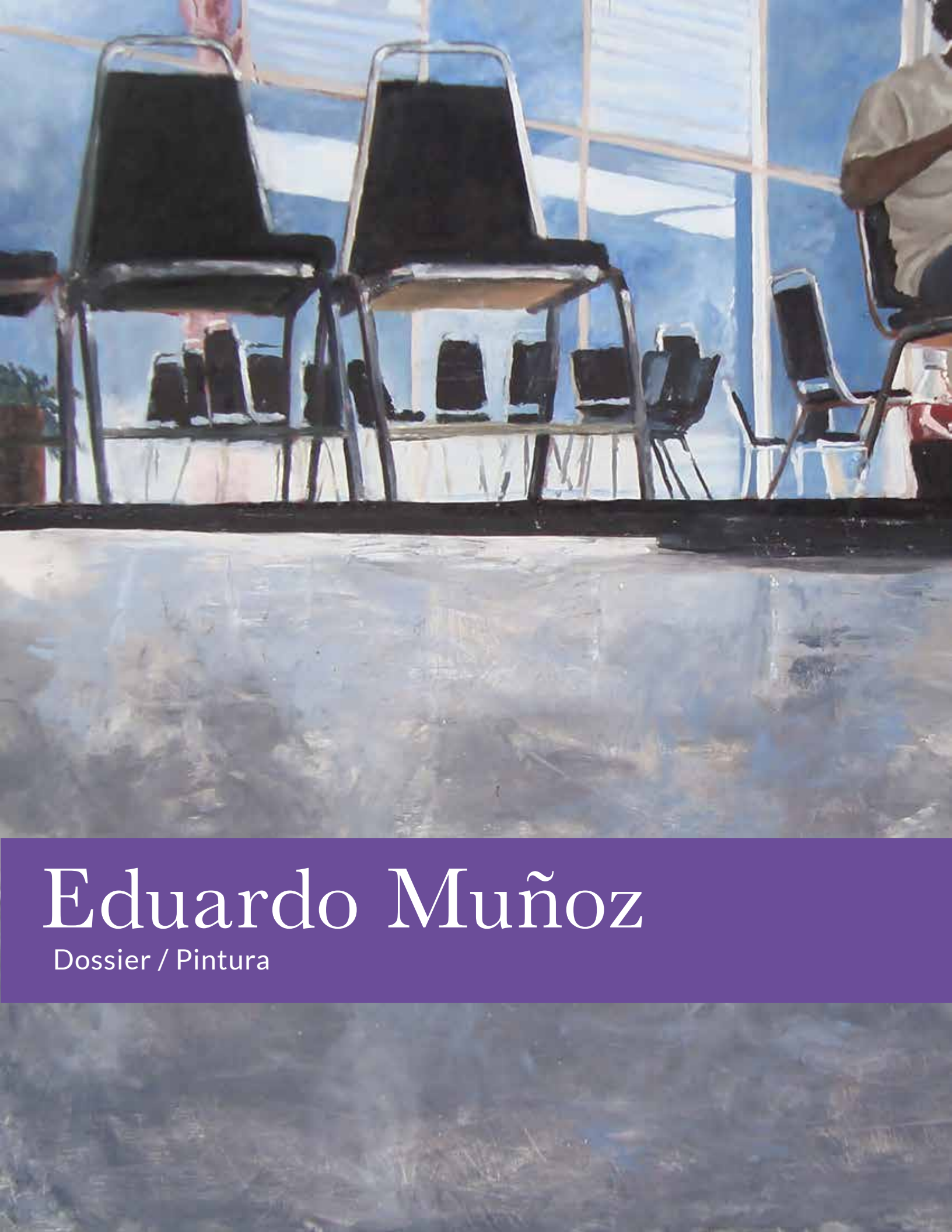


Eduardo Muñoz

Dossier / Pintura

Introducción

A lo largo de más de 20 años, me he desarrollado en distintas áreas de las artes pláscitas como la estampa, el dibujo y la ilustración, pero lo que sin duda marca el eje central de mi proceso creativo es la pintura.

Durante todo este tiempo, mis entereses en la pintura han ido explorando una serie de temas variados, aunque sobresalen los paisajes urbanos y los retatos. En prirncipio, los retratos y autorretratos son reflejo de lo que demuestra la cotidianidad, el trato con amigos y la vida propia, pero también se pueden encontrar figuras extraidas de revistas e imágenes de redes sociales e internet, que son muestra de un impulso por la búsqueda de la belleza impuesta, irreal y a veces absurda, que se genera desde la fantasía mediática. Y en el caso de los paisajes urbanos, éstos demuestran el contexto y la experiencia del transitar habitual de la Ciudad de México.

Por otrao lado, es evidente que existe un interés de exploración formal, que a lo largo de este tiempo me ha llevado desde la expresividad pictórica, visible en los trazos firmes y prolongados de las primeras obras, así como la exploración con los contrastes cromáticos. también existe un gran interés en el proceso gráfico y su relación pictórica, lo cual se puede observar en una serie de pinturas realizadas n blanco y negro, en las que además es evidente el proceso de edición digital por el cual pasan las imágenes, de donde se pueden notar en algunos casos contornos definidisos como resultadeo de vectorizaciones, o reticulados que semejan el efecto pixeleado de una fotografía digital.

Se pueden encontrar también ejemplos de este interés por el proceso pictórico en piezas que se realizaron sobre cartón encontrado en la que el proceso de imprimación resulta visible, así como en otras en las cuales la pintura es resultado de un proceso de segmentación y construcción manual de la misma, y cuyo resultado, de nuevo, involucra soluciones formales extraidas del dibujo y del trabajo digital de la misma.

En este sentido, considero que mi trabajo pictórico, más que un ejercicio de busqueda expresiva, ha sido un proceso de investigación formal.

Todas las piezas que se presentan en esta carpeta forman parte de series, y han sido seleccionadas para tener un conjunto mínimo de obras que puedan demostrar la evolución de mi trabajo poctórico desde el año 2022 a la fecha.

M.A.V. Eduardo Muñoz
Artista Visual

Fundador y participante del Colectivo Plástico 119 desde el año 2002, he participado en más de 120 exposiciones colectivas, a nivel nacional e internacional, siendo la mayoría de ellas organizadas por dicho colectivo, destacando, la muestra "Juguete: Alegoría de una tradición", realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Colima en el año 2006, "Miniprint", realizada en la ENAP, plantel Academia de San Carlos, en el año 2007, "Visiones de muerte", exposición colectiva realizada en el Centro Cultural Ollin Yolliztli en el año 2008, "MIniprint", realizada en la ENAP, plantel Academia de San Carlos, en el año 2007 "Juguete: Alegoría de una tradición", en el Museo de Arte Contemporáneo de Colima en el año 2006, entre otras. He expuesto mi trabajo de manera individual en diferentes espacios, como en la galería "Zótano de la Kaza", del antiguo Komplejo Kultural, en la exposición "Madre Concreta", en el Centro Cultural Ollin Yolliztli, en el año 2010, "Locura", realizada en el Instituto Mexicano de la Juventud el año 2003, entre otros.

Mi trabajo ha sido seleccionado para participar en distintos certámenes como la "1a Bienal de Pintura México", en el Museo de Arte contemporáneo de san Luis Potosí, en el año 2018, la "7th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition", en Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria, en el año 2017, "La Calaca Press III: International Print, Exchange" en el Odd One Out, Wanchai, Hong Kong, en el año 2014, la "X Bienal Internacionnal de Grabado Iosif Iser", en Polesti, Rumania, en el año 2013, "Entijuanarte: Frontra Creativa", Tijuana, Baja California, en los años 2012 y 2013, "Itinerante", exposición colectiva en la Galería Aguafuerte en el año 2010, "1a bienal Estampa del Café", exposición colectiva realizada en Coatepec, Veracruz, en el año 2009, entre otras.

Desde el año 2000 me he dedicado a la promoción, difusión y organización de eventos culturales en distintas organizaciones, grupos y espacios culturales como Noir Virtual Gallery, La Hormiga en Espiral, destacando el trabajo realizado dentro de la organización Colectivo Plástico 119. Desde el año 1998, he realizado ilustraciones y decoraciones tanto para negocios y domicilios privados, de manera independiente y en colaboración con distintas empresas como AmarteDecora y Alarcón Cultura y Arte.

Lista de obra

Pintura

Ola
Óleo sobre pánel de madera
90 x 60 cm
2002

La fotógrafa
Mixta sobre pánel de madera
60 x 80 cm
2007

Autorretrato
Óleo sobre tela
90 x 60 cm
2009

Choque
Mixta sobre pánel de madera
60 x 80 cm
2007

Web based 7: Fiesta
Mixta sobre cartón
46 x 24 cm
2006

Autorretrato
Óleo sobre pánel de madera
48 x 58 cm
2012

Tacuba
Óleo sobre pánel de madera
40 x 60 cm
2011

Al otro lado del puente está la paz
Mixta sobre tela
90 x 60 cm
2017

Volcán
Óleo sobre pánel de madera
90 x 60 cm
2002

Retrato del artista emergente
Óleo sobre pánel de madera
70 x 70 cm
2007

De los retratos de Ana: Retrato sobre rojo 1
Óleso sobre tela
20 x 25 cm
2020

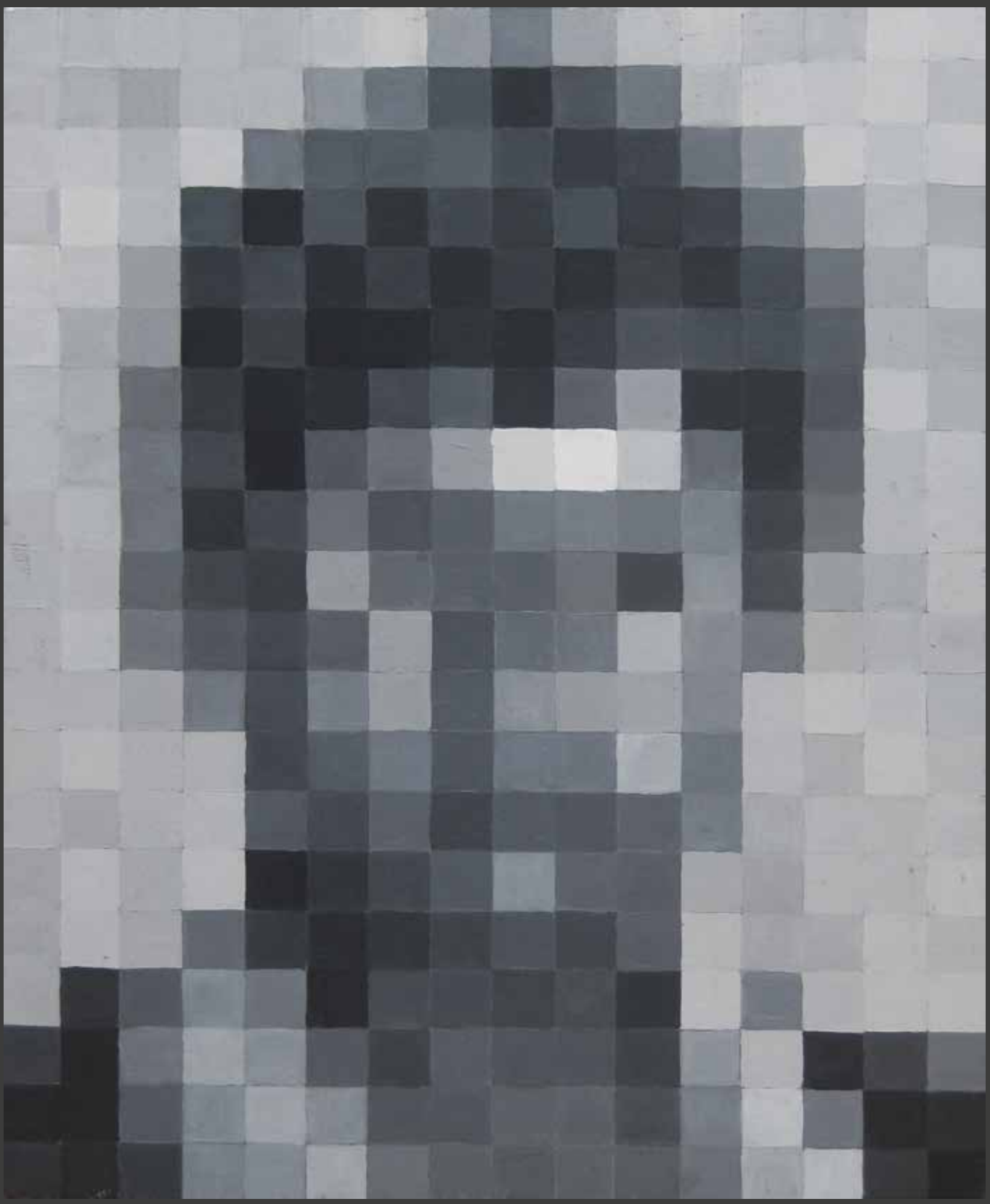
Peces
Óleo sobre pánel de madera
90 x 60 cm
2005

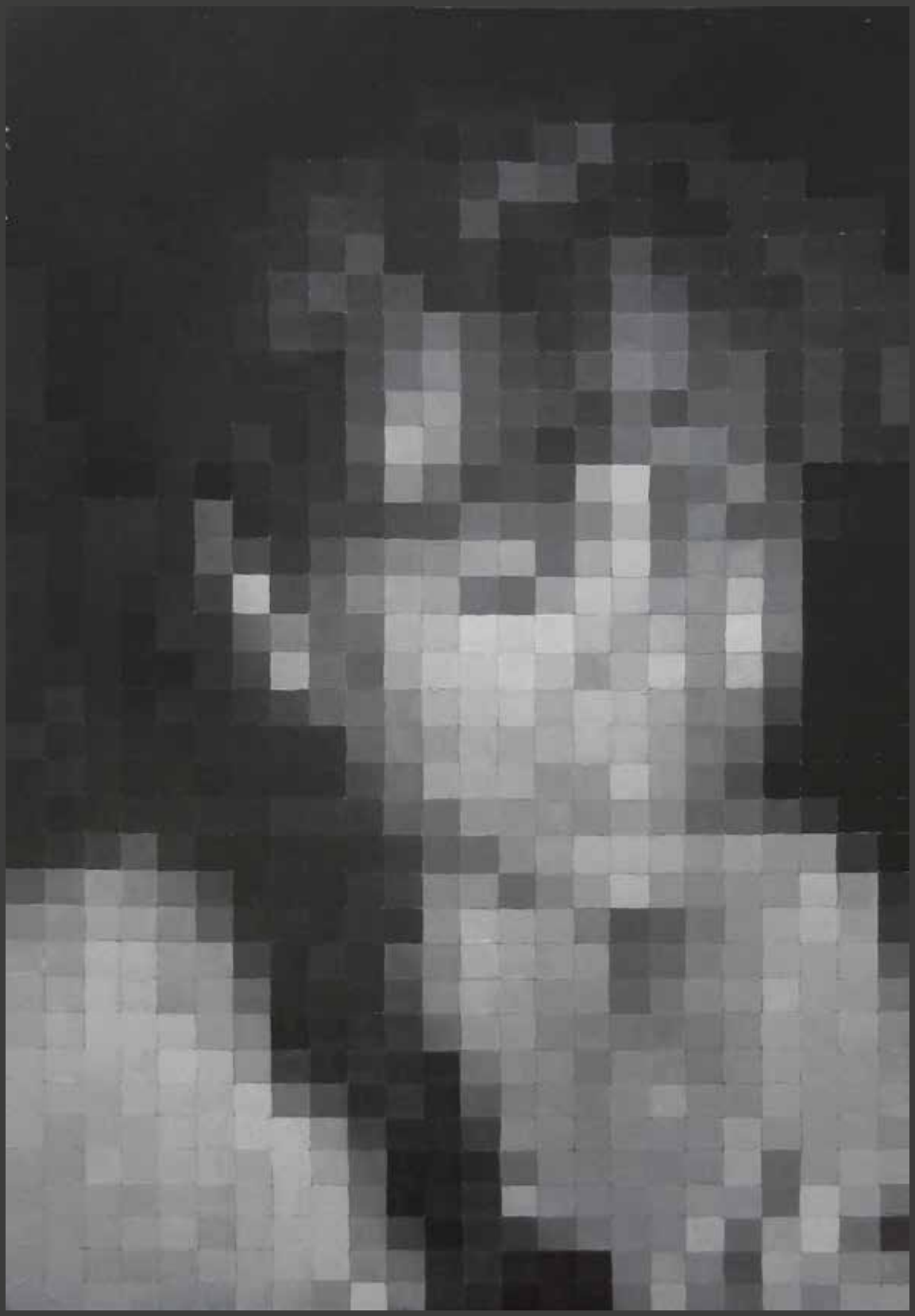
Web based 8: Labios
Mixta sobre cartón
46 x 24 cm
2006

Paty
Óleo sobre tela
40 x 60 cm
2012

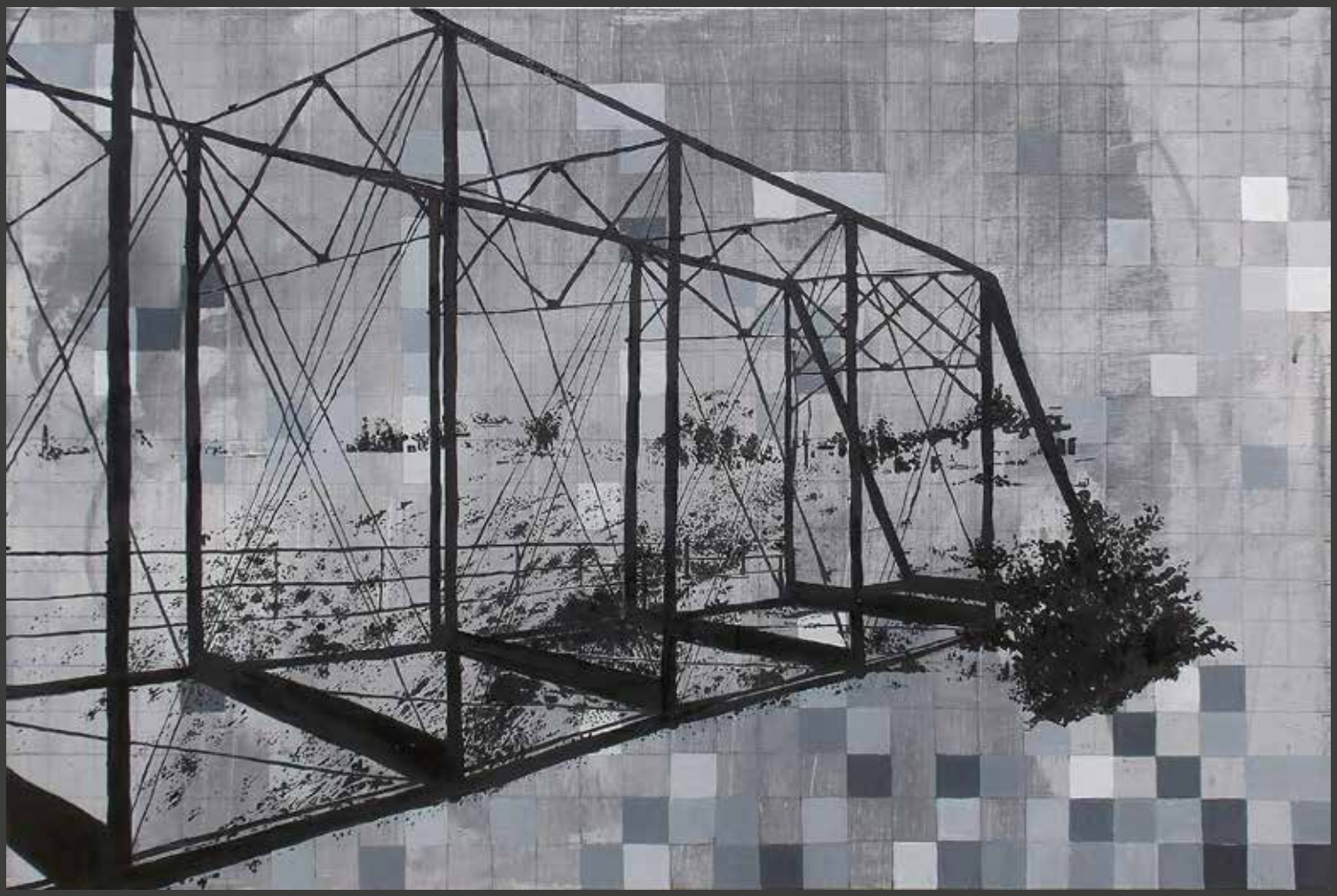
Camión
Óleo sobre pánel de madera
40 x 60 cm
2011

Catedral
Acrílico sobre páneles de madera de 5 x 5 cm cada uno.
265 x 165 cm
2012





011-PDF



Eduardo Muñoz García

Dossier / Pintura

Este dossier contiene una muestra mínima del trabajo realizado durante varios años, hasta el 2023, generadas para proyectos, series y convotarotias diversas. Todas las imágenes son propiedad de su autor, y se prohibe la reproducción total o parcial sin permiso expreso del artista.

eduardomuna@gmail.com
5539869921
http://www.colectivoplastico119.com/eduardomunoz/